



Anne-Christine Tinel

ac.tinel@yahoo.fr
www.anne-christine-tinel.com

autoportrait vidéo, commande d'ARTCENA (Ministère de la Culture)
<https://www.artcena.fr/artcena-replay/anne-christine-tinel-fartlek>

Anne-Christine Tinel est autrice et metteuse en scène. Elle a une pratique de l'écriture allant du livret d'opéra au roman. Corps, respiration, l'écriture pour la scène demeure le lieu privilégié d'une collision entre violence et poésie. Agrégée de lettres, passée par l'ENSATT, ses textes ont été distingués par le CNL, la SACD Beaumarchais (Arts de la rue) ARTCENA, OLL. 13 ans de vie dans le maghreb marquent un imaginaire innervé par la Méditerranée. L'oppression devient une thématique récurrente après l'expérience de la dictature de Ben Ali.

Parallèlement à son parcours d'autrice, elle met en scène certains textes qu'elle écrit. Entre 1996 et 2000 elle est membre de la Coopération Pôles Sud à Avignon. Entre 2000 et 2007 elle anime une troupe d'étudiants à Tunis. Entre 2009 et 2019 elle fonde et anime Les labos du mardi, où expérimentent amateurs et professionnels. En 2022 elle crée *Une carène en campagne*.

MISES EN SCÈNES D'ANNE-CHRISTINE TINEL

La nuit où les chauves-souris (théâtre), création *Une carène en campagne*, 2025

Dans le formulaire (théâtre), création Festival Scène en vie de Samatan 2017

Les ronces ou la dépossession (théâtre) création à Tunis en 2006

Vent debout (opéra parlé de David Ducros) création Gagny, puis Avignon 2000

Dialogue parmi les eaux mortes (opéra de David Ducros) création Festival classique de Haute Provence en 1998

DRAMATURGIE

Elle accompagne des compagnies en dramaturgie pour certains projets, notamment la compagnie Kiroul (arts de la rue, Gers)

ECRITURE POUR LA SCENE

En création :

Passage du convoi cette nuit, Cie Nagananda

This is the End, Cie Maelstrom (commande d'écriture)

Textes portés à la scène :

- *La nuit où les chauves-souris*, Cie Carène en campagne ; création mars 2025

- *Un charivari*, commande de la compagnie *Parfois l'oiseau* création mars 2022, en tournée

- *Fartlek*, aide à la création ARTCENA <https://www.artcena.fr/textes-laureats/fartlek> création mars 2020 (Théâtre de L'Oulle, Avignon)

- *Demain dès l'aube je partirai*, tournée sous le titre *Sources* ; commande d'Humani Théâtre. Aide de la commission Ecrire pour la Rue (SACD -Beaumarchais) <https://www.sacd.fr/six-projets-laureats-pour-l-edition-2016-d-ecriture-pour-la-rue>, soutien de la Chartreuse. (Dispositif Agiter avant emploi, studio Atteline + Résidence d'écriture)

<https://www.latelline.org/humani-theatre-sources/> Création mai 2018 puis tournée, notamment Villeneuve en scène, Aurillac...

- *Un mouchoir dans les ronces*, théâtre jeune public ; création par la Cie *La langue Ecarlate* (Montreuil Auch Circa Pirouette circaouette <http://www.circa.auch.fr/images/circa/pdf/depliants-plaquettes/depliant-Pirouette-circaouette-2020-web.pdf>) avril 2018
- *Dans le rouge*, mise en maquette de Monique Hervouet, Cie *Banquet d'Avril* salle Vasse de Nantes, texte finaliste des Transversales (EAT) avril 2018
- *Comme un pigeon dans l'air*, création par Humani Théâtre à Clermont l'Hérault (dans le cadre d'un projet d'action culturelle avec le Théâtre du Sillon) printemps 2017
- *Fourbi la chambre* création Avignon 2014 par *Babouk, la Compagnie*, théâtre Au bout là-bas
- *Une quarantaine, trio allegro vivace* Création par *Babouk, la Compagnie*, Marseille 2013.
- *Les ronces ou la dépossession*, création à Tunis, mars 2007.

Prix et publications :

- *Lève-toi Awras*, lauréat 2023 de l'appel tout public des EAT.
- *Un chien dans la gorge*, bourse d'OLL, printemps 2021 <https://www.occitanielivre.fr/les-auteurs-laureats-dune-bourse-de-creation-en-2021>
- *Passage du convoi cette nuit* (jeune public) Prix littéraire : Grand prix du théâtre ACT (2019) ; publication d'extraits dans la troisième édition de *La récolte 3* (La Revue des Comités de Lecture) Juillet 2021
- *Fartlek* (2020) Editions Koinè ; texte distingué par de nombreux comités de lecture, notamment : sélection *A mots Découverts*, Aide à la création ARTCENA, Sélection EAT, Sélection Théâtre de Saint Maur pour son Bouillons d'Auteurs, sélection Prix Esther, Sélection Saison Gatti 2021 pour le prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, sélection dispositif Text'Enjeux (ex Prix ado du théâtre contemporain) de la Maison du théâtre d'Amiens 2022...
- *Dans le rouge* in *Un monde sans théâtre* ouvrage collectif, Editions *Les cygnes*, printemps 2018
- *La mer n'a pas d'horizon*, (2009) résidence au théâtre de la Minoterie (Marseille) en février 2010 avec *Babouk, la Compagnie*. Premier prix du Concours d'auteurs du Petit Théâtre de Vallières (2011) Publication *Editions de Vallières*, cahier 22.

Textes ayant fait l'objet de lectures, notamment :

- *Passage du convoi cette nuit* (jeune public) lecture le 15 décembre 2018 au CND de Montluçon, janvier 2019 *Lundi en coulisse* (théâtre de l'Aquarium)
- *Fartlek* Sélection A mots découverts, Lecture lors du festival *Les hauts parleurs* (2018)
- *Dans le formulaire*, lauréat ARTCENA, aide à la création : <https://www.artcena.fr/textes-laureats/dans-le-formulaire> ; sélection 2017 *A mots découverts*, Aide à la création de textes dramatiques CNT-ARTCENA mai 2016, lecture par Artcéna dans *Les lundi en coulisse* (Lyon, printemps 2018)
- *On ne s'entend pas*, commande pour le festival de Valleraugues *Chemin de Tolérance*, août 2017
- *La nouvelle gueule du loup*, théâtre (2002) ; lecture par l'association *A mots découverts*, laboratoire d'écriture dramatique contemporaine.
- *Le fou du roi* commande de l'Etoile du nord de Tunis en 2001, adaptation pour le théâtre d'une nouvelle de Jamel Ghanouchi

Autres formes en lien avec la scène :

- *L'abri impossible*, polylogue à danser créé en 2014, compagnie *Le geste apprivoisé* (*Chemins de traverse*, une initiative du Grand Auch – Pays d'Art et d'Histoire)
- *Souffles, séquences du vent* par l'ensemble Op.Cit, créé dans le cadre des Nuits d'été 2010 (Savoie)
- *JeuX Thèmes*, en collaboration avec la comédienne Anne Rebeschini et le compositeur Jean-Michel Philippe. Création à Toulouse en février 2011, Avignon 2011 théâtre de l'ALIBI.
- *Vent debout* (opéra parlé, commande) oeuvre scénique créée en mars 2000 par la coopérative artistique Pôle Sud en région parisienne, présentée au festival d'Avignon 2000

- *Folie mécano*(commande), opéra de Bernard Magny en collaboration avec la formation professionnelle Promusica. (1998)
- *Dialogue parmi les eaux mortes*, opéra de David Ducros créé en 1996 par la compagnie crue au Festival Classique de Haute Provence.

ECRITURE ROMANESQUE

Prix et publications :

- *La mangue et le papillon* avril 2025 aux Editions Elyzad
- *Malena, c'est ton nom* septembre 2022 aux Editions Elyzad
- *Les bois murés* 2010 : aide à l'écriture par le CRL (Centre des Lettres Midi-Pyrénées) et par le CNL (Centre National du Livre)
- *L'oeil postiche de la statue kongo* 2009 Editions Elyzad, prix spécial du jury de la ville de Toulouse (prix de littérature contemporaine)
- *Tunis, par hasard*, 2008 Editions Elyzad