



Anne-Christine Tinel
3 chemin de Pont Corn 29350 Moëlan sur mer
06 84 34 97 26
ac.tinel@yahoo.fr
www.anne-christine-tinel.com

autoportrait vidéo, commande d'ARTCENA (Ministère de la Culture)
<https://www.artcena.fr/artcena-replay/anne-christine-tinel-fartlek>

Anne-Christine Tinel a une pratique de l'écriture allant du livret d'opéra au roman. Corps, respiration, l'écriture pour la scène demeure le lieu privilégié d'une collision entre violence et poésie. Agrégée de lettres, passée par l'ENSATT, ses textes ont été distingués par le CNL, la SACD Beaumarchais, ARTCENA, OLL. 13 ans de vie dans le maghreb marquent un imaginaire innervé par la Méditerranée. L'oppression devient une thématique récurrente après l'expérience de la dictature de Ben Ali.

Portrait par Elise Blaché, dramaturge :

« Anne-Christine Tinel écrit sur la crête. Elle creuse les failles d'humanités en déséquilibres. Elle écrit des romans (Editions Elyzad) et du théâtre (Editions Koinè), elle enseigne aussi.

Je l'ai rencontrée lors d'une séance de dramaturgie du collectif à *mots découverts* autour de *Dans le formulaire* en 2016. Une femme s'y débat avec la violence manageriale et la retourne contre d'autres : parcours complexe et ambiguë où la lecture politique des rouages de nos sociétés garde un oeil sur les eaux troubles de nos intimités.

Depuis nous tissons des liens autour de ses pièces *Fartlek*, *Passage du convoi cette nuit*, *Un mouchoir dans les ronces*, *Tremblez*, *Un chien dans la gorge...*

Chacune à leur façon explorant des pistes « casse gueule », les interstices où se glissent le doute, le désir, l'émancipation, l'amour aussi, toujours. Ses personnages, ils ne sont pas nets mais ils sont portés par une soif de vivre qui se dit avec délicatesse et humour, avec humilité. Chaque pièce a sa langue, son parlé, une étrangeté qui se niche dans le creux des mots comme dans les plis du sentiment. Il y a dans ses histoires comme une loyauté à déplier nos contradictions, à débusquer ce qui voudrait rester caché et qui dit la tendresse âpre de la vie des hommes, c'est cru et lumineux à la fois.

Anne-Christine a vécu de l'autre côté de la Méditerranée, c'est peut-être de là qu'elle tient son goût du grand écart. Elle dit « il y a un tiret dans mon prénom, c'est pas pour rien, je suis à cet endroit-là », l'endroit du lien, faire lien, jeter des ponts. »

FORMATION

2012 - 2013 : auteur stagiaire pro à l'ENSATT dans le département d'écriture dramatique « Travail personnel et accompagnement critique » avec Enzo Cormann et Mathieu Bertholet, co-responsables de la filière écriture.

2013 : Université d'été européenne de la Mousson d'été, atelier d'analyse dramatique, conférences, lectures, mises en espace, spectacles, avec JP Ryngaert, Joseph Danan, Nathalie Fillon, Mathieu Bertholet.

Automne 2015 : formation ÉCRITURES DRAMATIQUES CONTEMPORAINES / De la table au plateau par le collectif A mots découverts.

ECRITURE POUR LA SCENE

Prix et publications :

- *Passage du convoi cette nuit*, publication octobre 2025 Koinè Editions ; sélection *Pépites fictions junior* 2025 Salon du livre de Montreuil, sélection CM2-6° du Prix Armand Gatti 2026-2027
- *Lève-toi Awras*, lauréat 2023 de l'appel tout public des EAT.
- *Un chien dans la gorge*, bourse d'OLL, printemps 2021 <https://www.occitanielivre.fr/les-auteurs-laureats-dune-bourse-de-creation-en-2021>
- *Passage du convoi cette nuit* (jeune public) Prix littéraire : Grand prix du théâtre ACT (2019) ; publication d'extraits dans la troisième édition de *La récolte 3* (La Revue des Comités de Lecture) Juillet 2021
- *Fartlek* (2020) Koinè Editions ; texte distingué par de nombreux comités de lecture, notamment : sélection *A mots Découverts*, Aide à la création ARTCENA, Sélection EAT, Sélection Théâtre de Saint Maur pour son Bouillons d'Auteurs, sélection Prix Esther, Sélection Saison Gatti 2021 pour le prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, sélection dispositif Text'Enjeux (ex Prix ado du théâtre contemporain) de la Maison du théâtre d'Amiens 2022...
- *Dans le rouge in Un monde sans théâtre* ouvrage collectif, Editions *Les cygnes*, printemps 2018
- *La mer n'a pas d'horizon*, (2009) résidence au théâtre de la Minoterie (Marseille) en février 2010 avec *Babouk, la Compagnie*. Premier prix du Concours d'auteurs du Petit Théâtre de Vallières (2011) Publication *Editions de Vallières*, cahier 22.

Textes portés à la scène :

- *Passage du convoi cette nuit*, Cie Nagananda (création 2027)
- *This is the End*, Cie Maëlstrom (commande d'écriture, création 2027)
- *La nuit où les chauves-souris*, Cie Carène en campagne ; création mars 2025
- *Un charivari*, commande de la compagnie *Parfois l'oiseau* création mars 2022, en tournée
- *Fartlek*, aide à la création ARTCENA <https://www.artcena.fr/textes-laureats/fartlek> création mars 2020 (Théâtre de L'Oulle, Avignon)
- *Demain dès l'aube je partirai*, tournée sous le titre *Sources* ; commande d'Humani Théâtre. Aide de la commission Ecrire pour la Rue (SACD -Beaumarchais) <https://www.sacd.fr/six-projets-laur%C3%A9ats-pour-l%C3%A9dition-2016-d%C3%A9crire-pour-la-rue>, soutien de la Chartreuse. (Dispositif Agiter avant emploi, studio Atteline + Résidence d'écriture) <https://www.latelline.org/humani-theatre-sources/> Création mai 2018 puis tournée, notamment Villeneuve en scène, Aurillac...
- *Un mouchoir dans les ronces*, théâtre jeune public ; création par la Cie *La langue Ecarlate* (Montreuil Auch Circa Pirouette circaouette <http://www.circa.auch.fr/images/circa/pdf/depliants-plaquettes/depliant-Pirouette-circaouette-2020-web.pdf>) avril 2018
- *Dans le rouge*, mise en maquette de Monique Hervouet, Cie *Banquet d'Avril* salle Vasse de Nantes, texte finaliste des Transversales (EAT) avril 2018
- *Comme un pigeon dans l'air*, création par Humani Théâtre à Clermont l'Hérault (dans le cadre d'un projet d'action culturelle avec le Théâtre du Sillon) printemps 2017
- *Fourbi la chambre* création Avignon 2014 par *Babouk, la Compagnie*, théâtre Au bout là-bas
- *Une quarantaine, trio allegro vivace* Création par *Babouk, la Compagnie*, Marseille 2013.
- *Les ronces ou la dépossession*, création à Tunis, mars 2007.

Textes ayant fait l'objet de lectures, notamment :

- *Passage du convoi cette nuit* (jeune public) lecture le 15 décembre 2018 au CND de Montluçon, janvier 2019 *Lundi en coulisse* (théâtre de l'Aquarium)
- *Fartlek* Sélection A mots découverts, Lecture lors du festival *Les hauts parleurs* (2018)
- *Dans le formulaire*, lauréat ARTCENA, aide à la création : <https://www.artcena.fr/textes-laureats/dans-le-formulaire> ; sélection 2017 *A mots découverts*, Aide

à la création de textes dramatiques CNT-ARTCENA mai 2016, lecture par Artcéna dans *Les lundis en coulisse* (Lyon, printemps 2018)

- *On ne s'entend pas*, commande pour le festival de Valleraugues *Chemin de Tolérance*, août 2017
- *La nouvelle gueule du loup*, théâtre (2002) ; lecture par l'association *A mots découverts*, laboratoire d'écriture dramatique contemporaine.
- *Le fou du roi* commande de l'Etoile du nord de Tunis en 2001, adaptation pour le théâtre d'une nouvelle de Jamel Ghanouchi

Autres formes en lien avec la scène :

- *L'abri impossible*, polylogue à danser créé en 2014, compagnie *Le geste apprivoisé* (*Chemins de traverse*, une initiative du Grand Auch – Pays d'Art et d'Histoire)
- *Souffles, séquences du vent* par l'ensemble Op.Cit, créé dans le cadre des Nuits d'été 2010 (Savoie)
- *JeuX Thèmes*, en collaboration avec la comédienne Anne Rebeschini et le compositeur Jean-Michel Philippe. Création à Toulouse en février 2011, Avignon 2011 théâtre de l'ALIBI.
- *Vent debout* (opéra parlé, commande) oeuvre scénique créée en mars 2000 par la coopérative artistique Pôle Sud en région parisienne, présentée au festival d'Avignon 2000
- *Folie mécano*(commande), opéra de Bernard Magny en collaboration avec la formation professionnelle Promusica. (1998)
- *Dialogue parmi les eaux mortes*, opéra de David Ducros créé en 1996 par la compagnie crue au Festival Classique de Haute Provence.

Liens professionnels et amateurs :

- *Ne compte pas sur moi pour être triste* : Projet soutenu par le Ministère de la Culture (Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs). Mise en scène de Caroline Bertran Hours. Création en juillet 2015 par la Troupe de l'Épingle, au Festival théâtre d'été de Samatan.
- 2009 - 2017 : création d'un Laboratoire d'écriture théâtrale, *Le labo du mardi*. Écriture et plateau ; travail de collaboration entre divers artistes amateurs et professionnels. Projet soutenu par la Ville d'Auch et l'ADDA 32. Expérience de mise en scène et direction d'acteur.

ECRITURE ROMANESQUE

Prix et publications :

- [La mangue et le papillon](#) avril 2025 aux *Editions Elyzad*. Prix du Cabri d'Or 2025
- *Malena, c'est ton nom* septembre 2022 aux *Editions Elyzad*
- *Les bois murés* 2010 : aide à l'écriture par le CRL (Centre des Lettres Midi-Pyrénées) et par le CNL (Centre National du Livre)
- *L'oeil postiche de la statue kongo* 2009 *Editions Elyzad*, prix spécial du jury de la ville de Toulouse (prix de littérature contemporaine)
- *Tunis, par hasard*, 2008 *Editions Elyzad*